

Die 64 Doppelzeichen des I ging



Würfelbilder Aleatorische Kompositionen

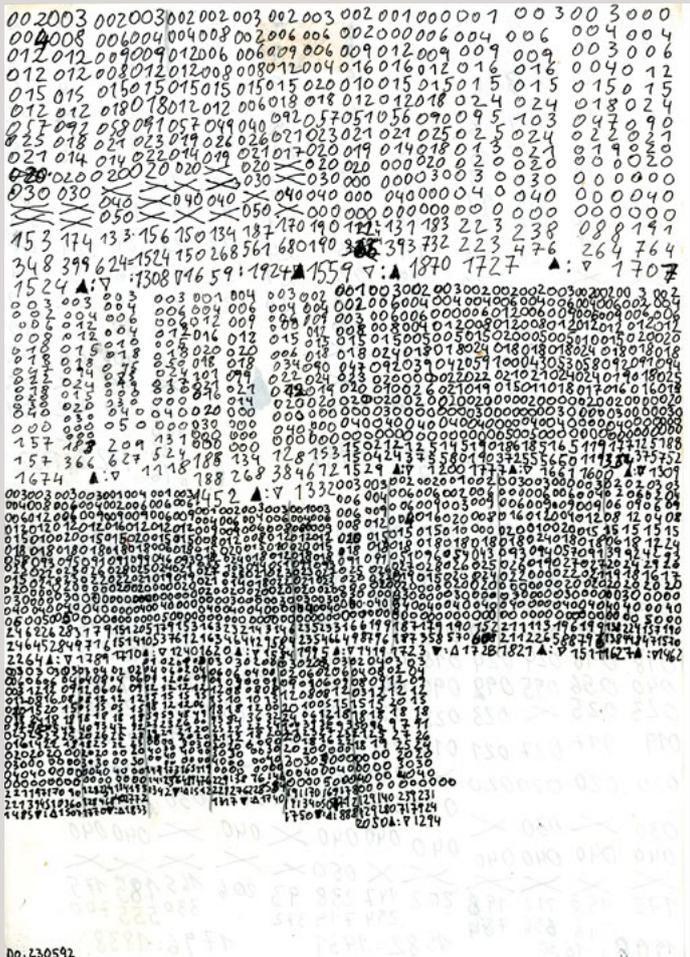
»L'art est un jeu, comme l'amour et le sport.«

Francis Picabia

Für den sogenannten Zufall in der Kunst hat sich Klengel schon immer interessiert. Einige Künstler wie die Dadaisten Tristan Tzara oder Jean Arp, die Komponisten Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen und vor allem John Cage haben den Zufall zu einem prägenden Element in einigen ihrer Arbeiten gemacht.

In den letzten Jahren wird durch die Errungenschaften der Computertechnologien der Zufall(generator) immer häufiger in wissenschaftlichen und künstlerischen Arbeiten eingesetzt. In früheren Kulturen wurde der Zufall (und das Spiel damit) hauptsächlich im religiösen Kontext als Orakel genutzt (Zufall = Wille bzw. Zeichen Gottes).¹

Klengels Beschäftigung mit dem Zufall als Gestaltungs-



00, 230592

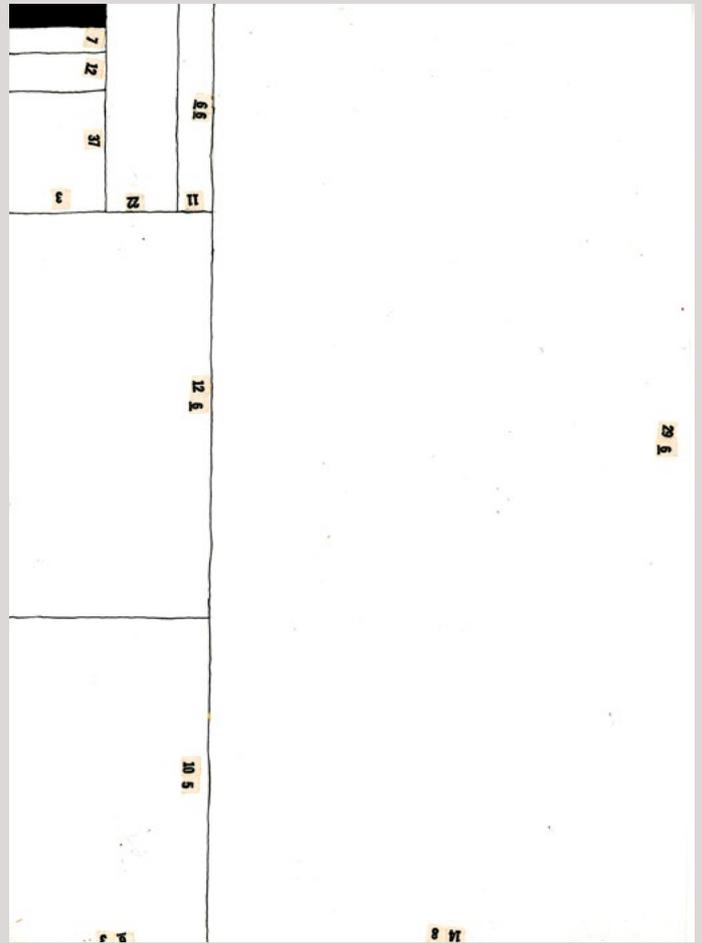


Würfelpoker (3-teilig), 1992-93, Tusche, Schreibmaschinenfarbband, Laserdruck, Papier, je 21 x 29,7 cm

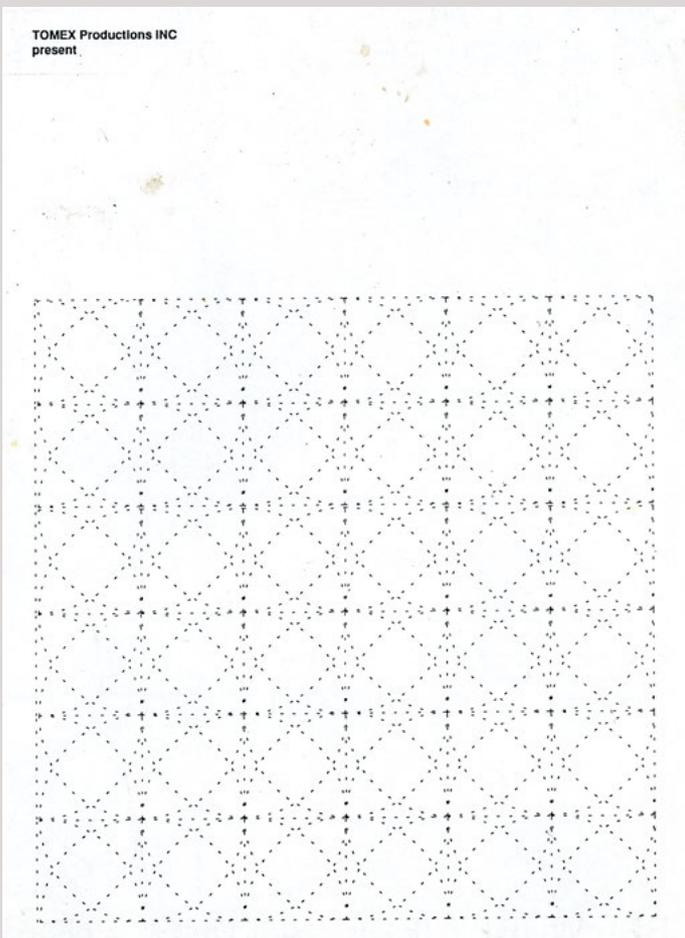
1 Bemerkenswert in diesem Zusammenhang erscheint das „I ging“, das chinesische Buch der Wandlungen, in dessen Orakel-Technik sechs Würfe mit Bambusstäbchen (oder drei Münzen) Schriftzeichen zugeordnet werden, acht Kern- und 64 Doppelzeichen, kombiniert lediglich aus zwei grafischen Elementen, einem durchgehenden und einem geteilten, breiten, waagrechten Strich, denen in den Kommentaren lyrische Bilder, Urteile und Bedeutungen beigelegt sind. Hier ergeben sich aus dem Zufall „abstrakte Zeichen“ mit Bedeutung für das Leben.



Proportion 1, 1992, Fineliner, Collage



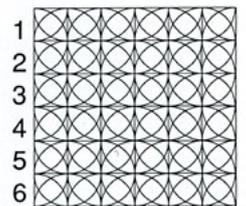
Proportion 2 1992, Fineliner, Collage



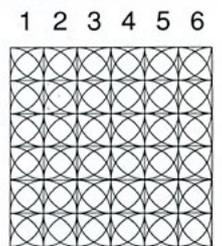
Ohne Titel, 1993, SW-Kopie, Vorder- und Rückseite, Auflage: 20 Stück

JEDE LINIE IST DURCH 3 WÜRFELWÜRFE DEFINIERT:

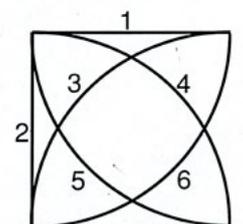
1.) 6 ZEILEN



2.) 6 SPALTEN



3.) 6 LINIEN PRO MUSTERELEMENT

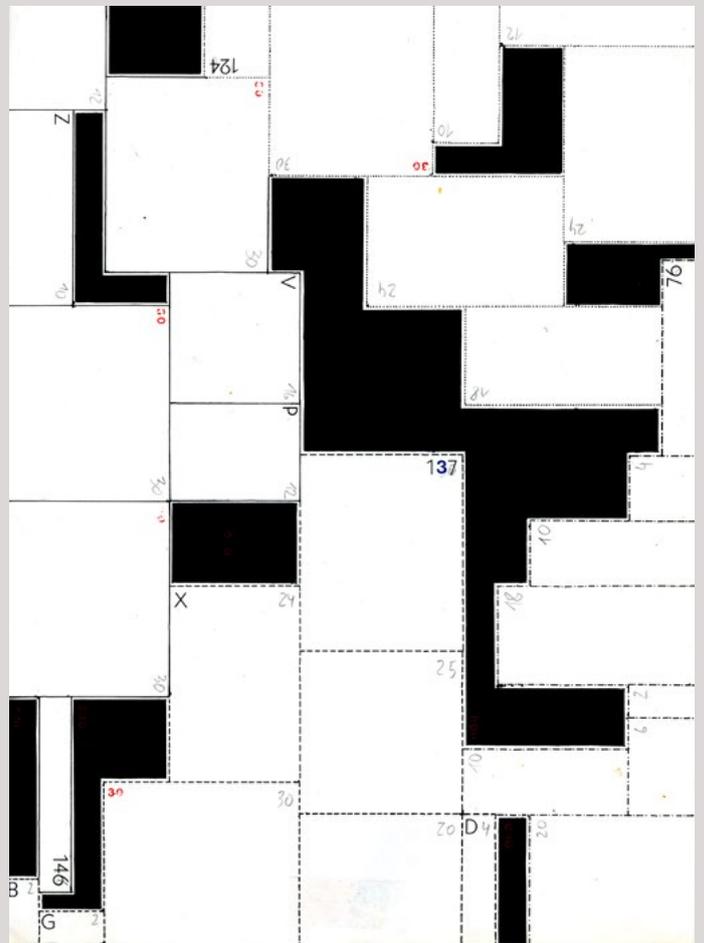


BEI WURFWIEDERHOLUNG: ENDE!

Eine Übersicht dieser Arbeiten wird Ihnen nun als Produktion der TOMEX Productions INK in diesem Katalog präsentiert.

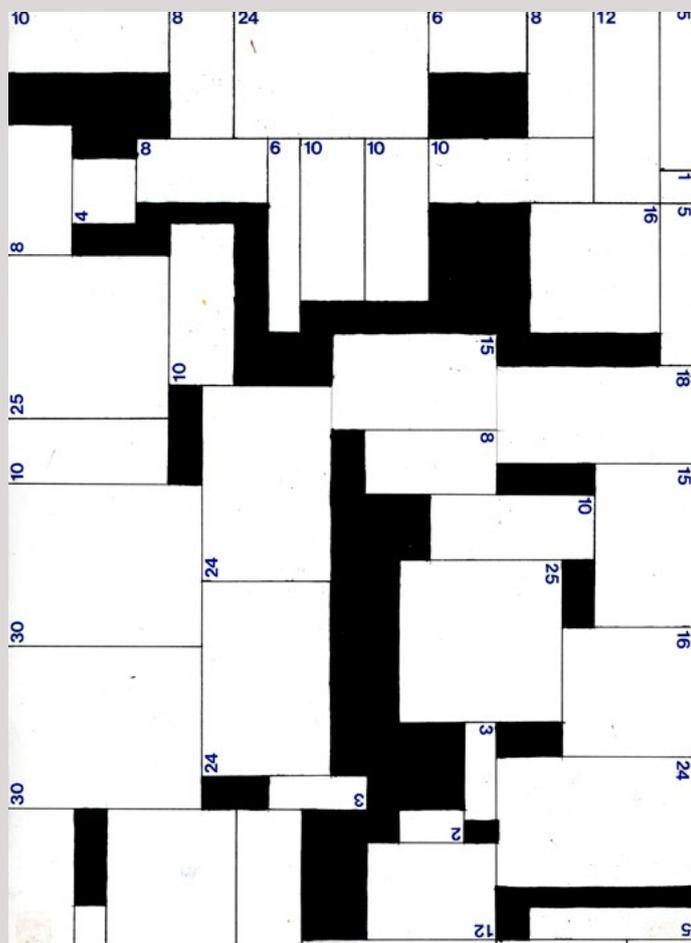
Die Komposition dieser Bilder wurde durch Würfeln, also den Zufall bestimmt.

Wien, März 2014

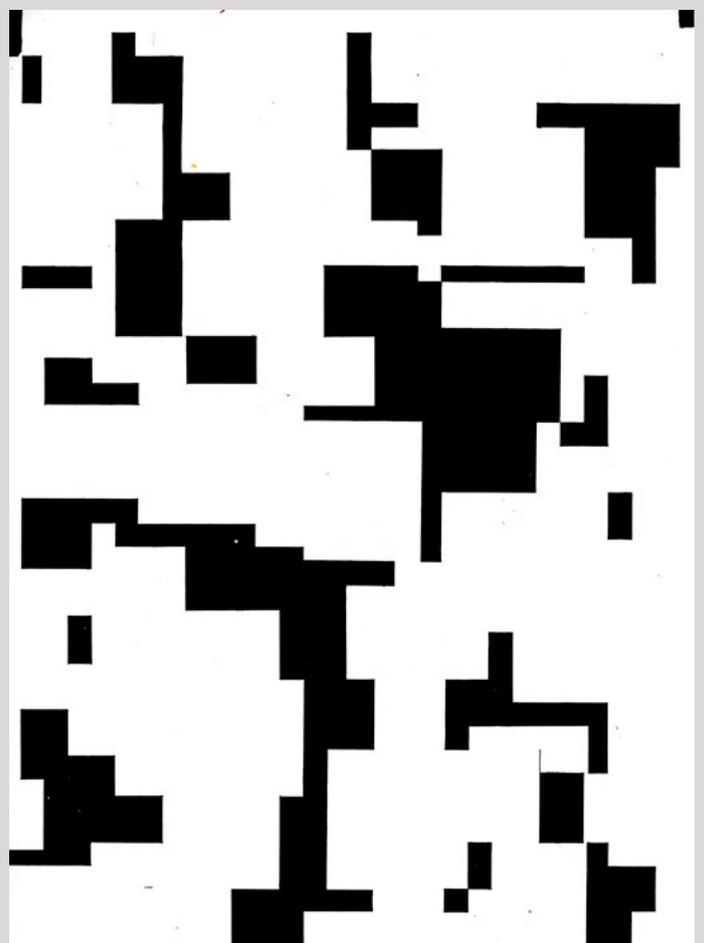


Ohne Titel, 1992, Bleistift, Lackstift

Alle Bilder auf A4-Papier, 21 x 29,7 cm



Ohne Titel, 1992, Fineliner, Lackstift



Ohne Titel, 1993, SW-Kopie

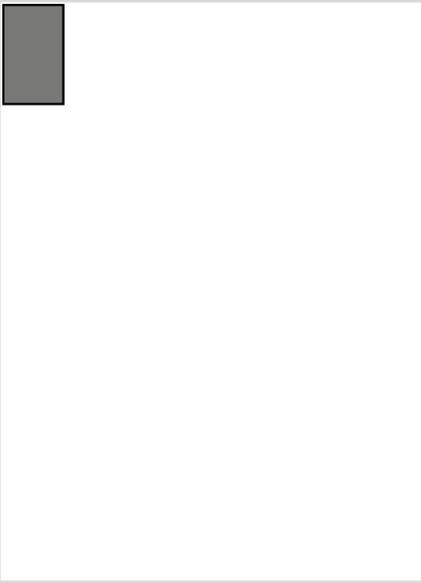


Abb.2 Würfe 3/5



Abb.3 Würfe 5/2

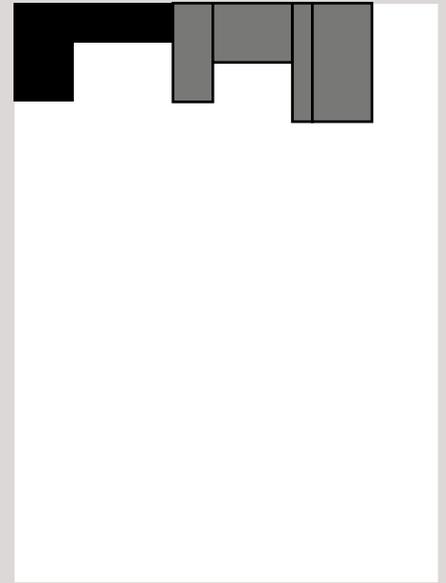


Abb.4 Würfe 2/5, 4/3, 1/6, 3/6
= Zeile 1

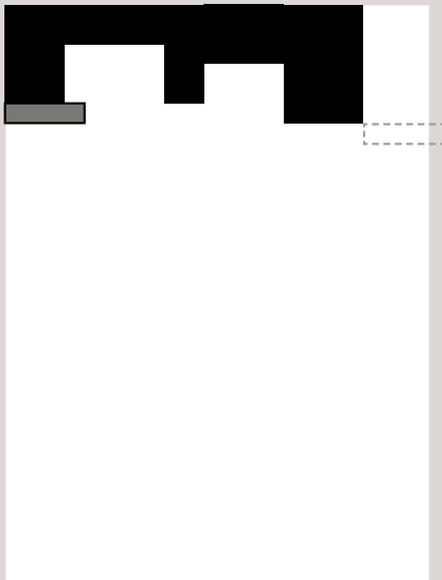


Abb.5 Zeile 2: Würfe 4/1 usw.

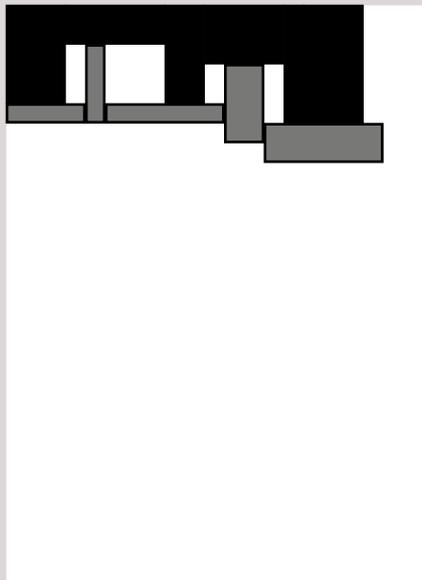


Abb.6 Zeile 2

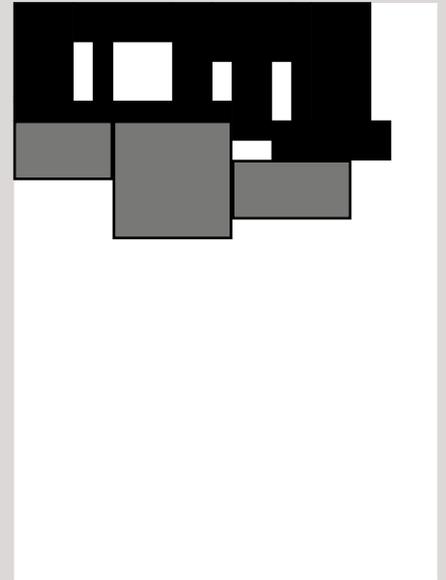


Abb.7 Zeile 3

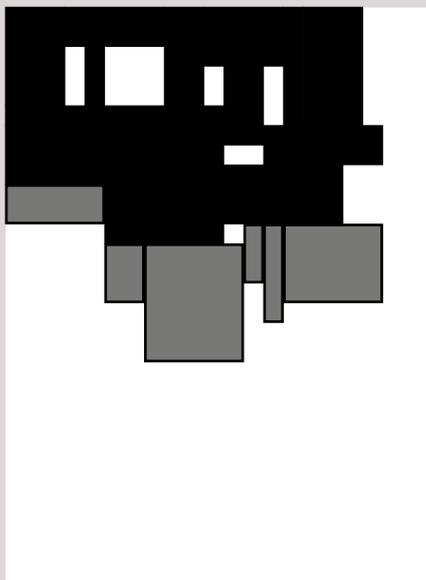


Abb.8 Zeile 4

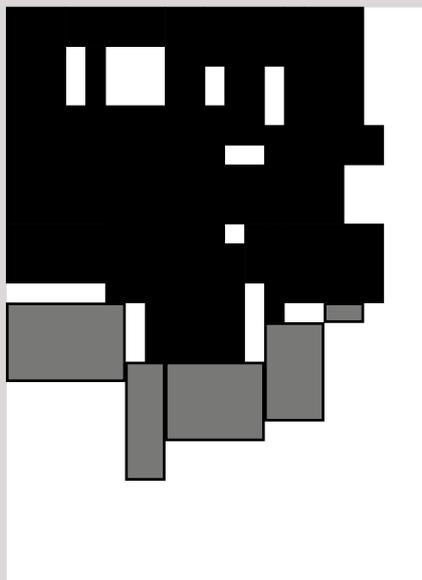


Abb.9 Zeile 5

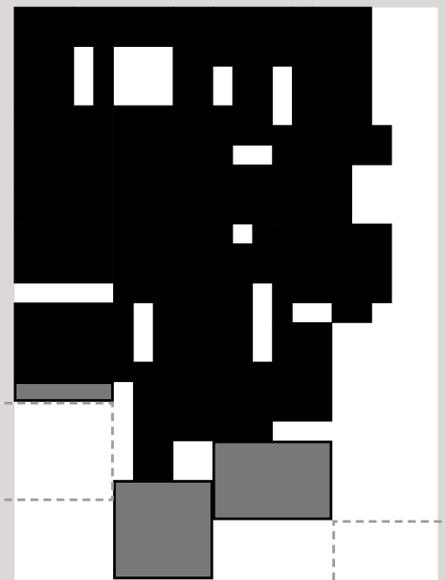


Abb.10 Zeile 6

Spiel 1

Schwarze Rechtecke

Der erste und der zweite Würfelwurf definieren die Seitenlängen eines Rechtecks in Zentimetern, z.B. ergeben die Würfe drei und fünf ein Rechteck mit 3 x 5 cm Seitenlänge (Abb. 1). Dieses wird links oben in schwarzer Farbe auf das Papier gezeichnet (Abb. 2).

Der dritte und der vierte Würfelwurf definieren die Seitenlängen eines zweiten Rechtecks, das an der Papier-Oberkante und rechts am ersten Rechteck anschließend auf das Papier gezeichnet wird (Abb.3).

Rechteck 3 schließt rechts an Rechteck 2 an usw. Ist die rechte Papierkante erreicht (Abb.4), setzt das nächste schwarze Rechteck wieder an der linken Papierkante und an der Unterkante des darüberliegenden Rechtecks an (Abb.5, gestrichelte Linie).

Der Aufbau des Bildes erfolgt in Zeilen wie die Schrift, von links nach rechts, von oben nach unten (Abb.6-9).

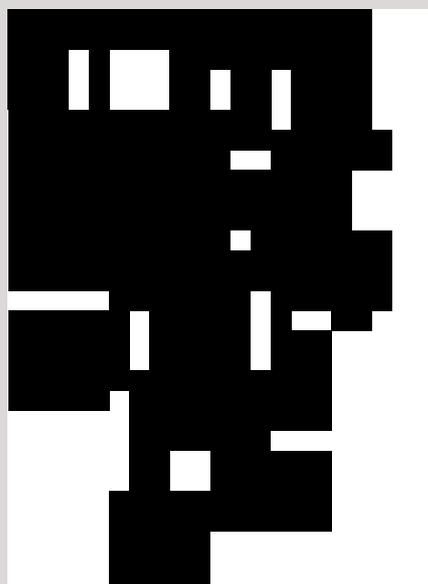


Abb.11 Würfelbild 01

Maßstab 1:3,769

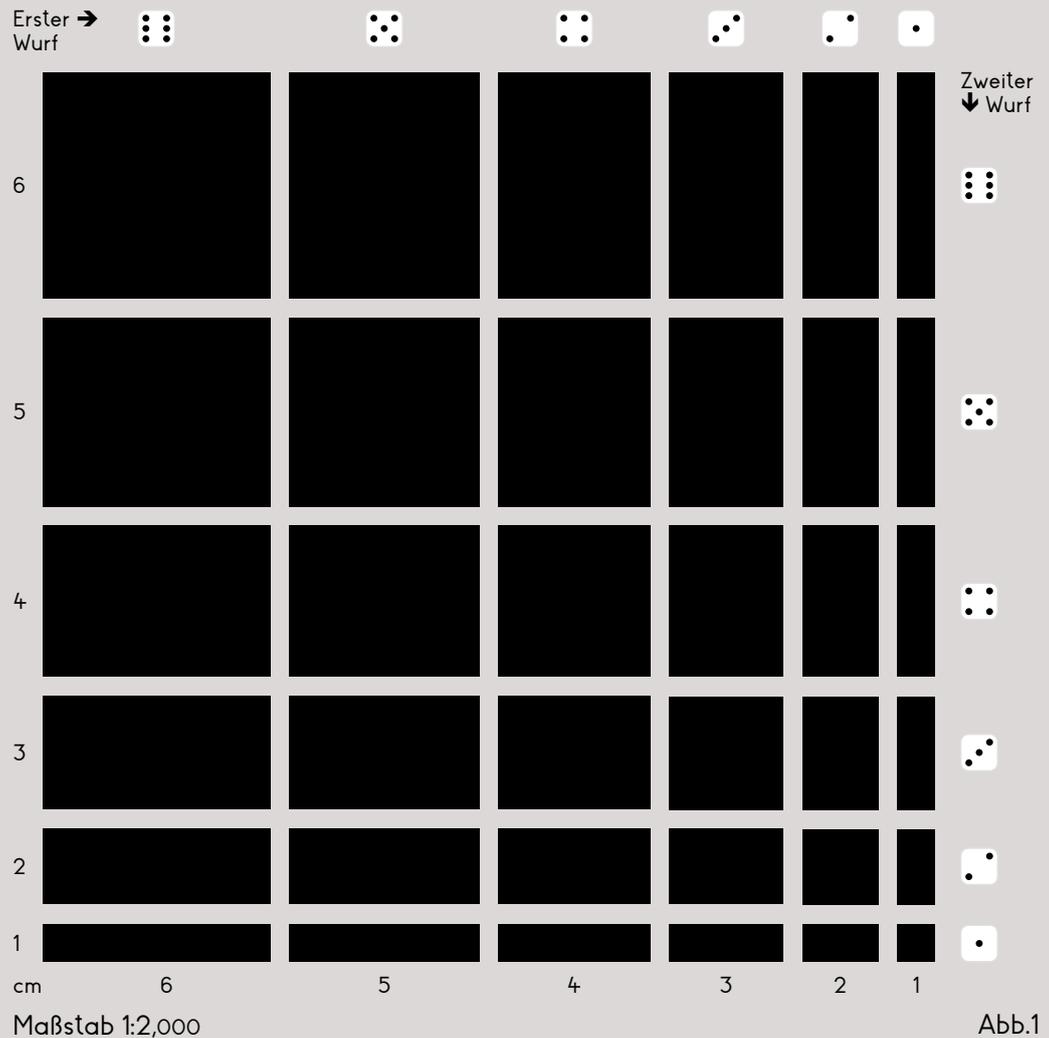


Abb.1

Das Bild ist fertig, wenn ein erwürfeltes Rechteck nicht mehr auf das Papier passt (Abb.10+11)

Die Abbildungen 2-10 zeigen
Würfelbild 01, 19. 2. 2011, 15:40

Wurffolge:

Zeile 1: 35 52 25 43 16 36

2: 41 14 61 24 62

3: 53 66 63

4: 53 23 56 13 15 54

5: 64 26 54 35 21

6: 51 55 64

7: 65 passt nicht mehr auf das Papier
(Abb.10, gestrichelte Linie)

Spiel 2 Rechtecke mit 6 Farben (CMYK/K)

Der erste und der zweite Würfelwurf definieren wie in Spiel 1 die Seitenlängen eines Rechtecks in Zentimetern. Ein dritter Würfelwurf definiert die Farbe, wobei unterschiedliche Zuordnungen zu verschiedenen Farbprofilen festgelegt wurden (CMYK oder Graustufen, Abb.5).

Die Abbildungen 2-3 zeigen Würfelbild 01b und c:

Wurffolge für die Rechtecke, 19. 2. 2011, 15:40:
siehe Spiel 1, Seite 26 (Abb.1)

Wurffolge für 6 Farben, 17. 2. 2014, 18:38:

Zeile 1: 511653
2: 52351
3: 156
4: 335352
5: 114536
6: 211

Spiel 3 Rechtecke mit 216 Farben (CMY)

Der erste und der zweite Würfelwurf definieren wie in Spiel 1 die Seitenlängen eines Rechtecks in Zentimetern. Drei weitere Würfelwürfe definieren die Farben der erwürfelten Rechtecke. Der vierte Wurf definiert den Cyan-Wert, der fünfte den Magenta-Wert und der sechste den Yellow-Wert (Abb.6).

Würfelwurf 1: 0 %
2: 20 %
3: 40 %
4: 60 %
5: 80 %
6: 100 % Farbe

Daraus ergeben sich 216 Mischfarben (K: 0 %; Abb.7).

Abbildung 6 zeigt Würfelbild 01d:

Wurffolge für 216 Farben, 10.3.2014, 7:49:

Zeile 1: 555 066 435 415 233 355
2: 634 333 221 316 232 414
121 166
3: 453 132 323 551 524 643
4: 523 532 555 345 354 356
5: 424 246 136
6: 211

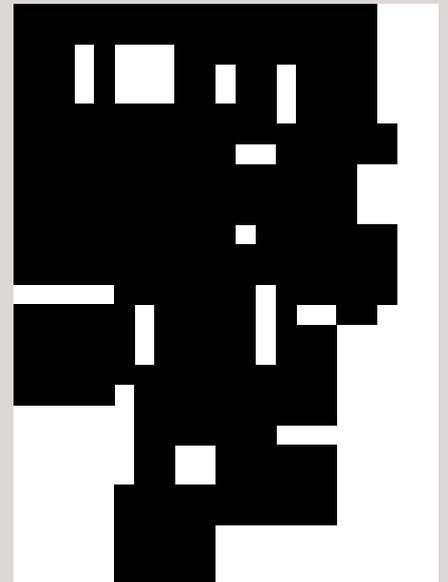


Abb.1
Würfelbild 01a

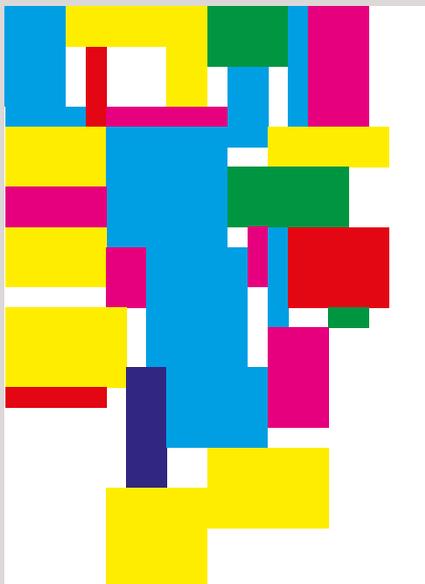


Abb.2
Würfelbild 01b: 6 CMYK-Farben

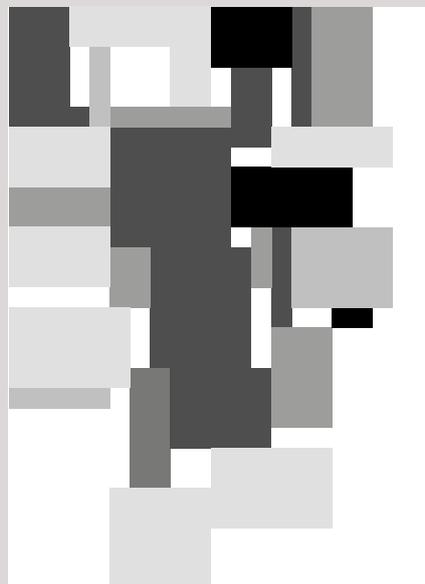


Abb.3
Würfelbild 01c: 6 Graustufen

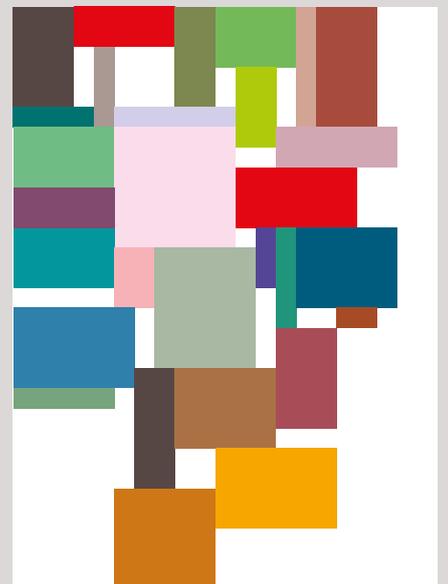


Abb.4
Würfelbild 01d: 216 Farben

CMYK Abb.5

6 Offset-Druck-Farben: K: 0 %

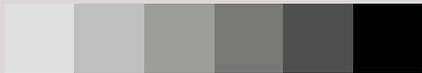
| | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| C: | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 100 % |
| M: | 0 | 100 | 100 | 100 | 0 | 0 % |
| Y: | 100 | 100 | 0 | 0 | 0 | 100 % |



Graustufen

6 Offset-Druck-Farbe Schwarz/Key:

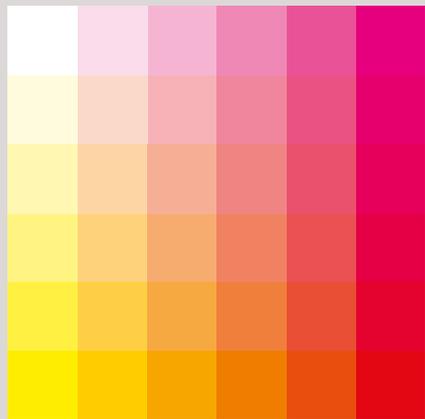
| | | | | | | |
|----|-------|-------|----|-------|-------|-------|
| K: | 16,67 | 33,33 | 50 | 66,67 | 83,33 | 100 % |
|----|-------|-------|----|-------|-------|-------|



CMYK

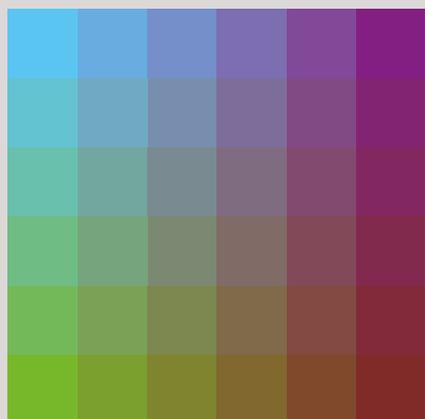
216 Offset-Druck-Farben: K: 0 %

| | | | |
|----|---|----|-----|
| C: | 0 | C: | 0 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 0 | Y: | 0 |



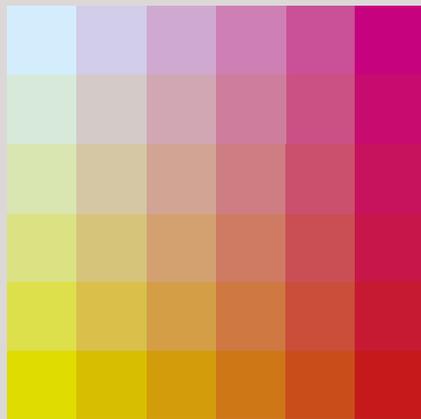
| | | | |
|----|-----|----|-----|
| C: | 0 | C: | 0 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 100 | Y: | 100 |

| | | | |
|----|----|----|-----|
| C: | 60 | C: | 60 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 0 | Y: | 0 |



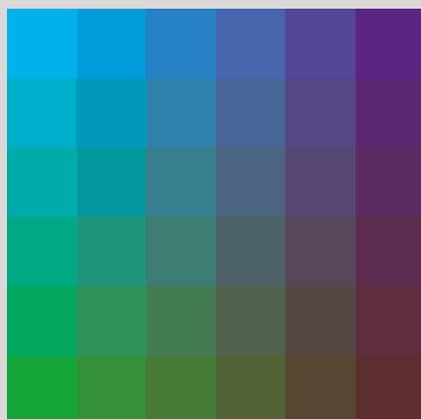
| | | | |
|----|-----|----|-----|
| C: | 60 | C: | 60 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 100 | Y: | 100 |

| | | | |
|----|----|----|-----|
| C: | 20 | C: | 20 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 0 | Y: | 0 |



| | | | |
|----|-----|----|-----|
| C: | 20 | C: | 20 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 100 | Y: | 100 |

| | | | |
|----|----|----|-----|
| C: | 80 | C: | 80 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 0 | Y: | 0 |

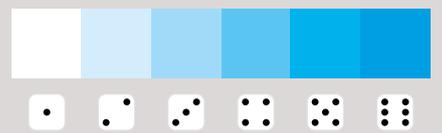


| | | | |
|----|-----|----|-----|
| C: | 80 | C: | 80 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 100 | Y: | 100 |

CMY Offset-Druck-Farben: Abb.6

C: 0 20 40 60 80 100 %

1. Wurf Cyan:



M: 0 20 40 60 80 100 %

2. Wurf Magenta:



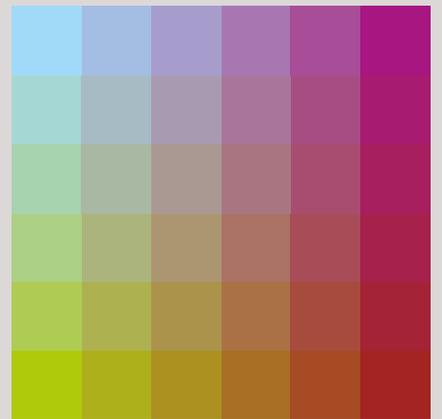
Y: 0 20 40 60 80 100 %

3. Wurf Yellow:



Abb.7

| | | | |
|----|----|----|-----|
| C: | 40 | C: | 40 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 0 | Y: | 0 |



| | | | |
|----|-----|----|-----|
| C: | 40 | C: | 40 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 100 | Y: | 100 |

| | | | |
|----|-----|----|-----|
| C: | 100 | C: | 100 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 0 | Y: | 0 |



| | | | |
|----|-----|----|-----|
| C: | 100 | C: | 100 |
| M: | 0 | M: | 100 |
| Y: | 100 | Y: | 100 |