

Markus Kircher / Tom Klengel

Große Bilder/Big Paintings,

Acryl auf Leinwand und Papier/Acrylic on canvas and paper, 2014-2015





Aus der Serie Vulkan, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 98 x 160 cm, 16.11.2015



Ausstellungsansicht, Moë, Wien, Juni 2014

Beim Fest zum 40. Geburtstag seiner Schwägerin Coco Lobentanz im Dezember 2012 in Salzburg lernt Tom Klengel den Maler Markus Kircher kennen. Tom Klengel ist begeistert von den über 300 Unikat-Büchern, die Kircher in den letzten Jahren mithilfe von Malerei, Zeichnung, Fotos und Collagen gestaltet hat, und mit seinen Fähigkeiten als Grafiker und Fotograf behilflich, Portfolios und Werk-Dokumentationen zu erstellen. So werden auch in Folge mehrerer *Spontan Publikationen*¹ in Klengels Eigenverlag herausgegeben.

Im Mai 2014 beginnt Tom Klengel, angeregt durch diese Freundschaft, wieder zu malen. 15 Jahre lang hat er nicht mehr gemalt, sondern Bilder ausschließlich mithilfe des Computers produziert.² Mit Kircher trifft er sich nun regelmäßig³ um gemeinsam große Bilder mit Acrylfarbe auf Leinwand oder Papier zu malen. Sie sind begeistert wie harmonisch das Projekt funktioniert und wie „gute“ Bilder dabei entstehen. Beim Malen gibt es keine Regeln, beide dürfen auf der Leinwand tun, was sie wollen. Sie unterhalten sich während des Malens über das Bild, besprechen weitere Schritte und teilen die Begeisterung für die malerischen Techniken der klassischen Moderne. Zwei der Bilder werden auch bald darauf im Juni 2014 bei einer Ausstellung im Off-Space Moë⁴ in Wien gezeigt.

Im August 2015 werden die beiden zum *Parque del sol, symposium of interdisciplinary art*⁵ in St.Pölten eingeladen, wo sie im Park zwei großformatige Arbeiten auf Holz verwirklichen, von denen die eine inzwischen durch jugendlichen Vandalismus zerstört wurde.

Für die Johannes Nepomuk-Kapelle (Otto Wagner) am Währinger Gürtel in Wien gestalten Kircher und Klengel im September und Oktober 2015 im Auftrag des dortigen Rektors Werner Reiss einen Zyklus von Fastentüchern, die im Frühjahr 2016 (Fastenzeit) dort ausgestellt sind.

Mit Kirchers Umzug Anfang 2016 nach Salzburg endet die zweijährige intensive Zusammenarbeit der beiden.

1 Spontan Publikation

#70 „Markus Kircher - Mein Freund Winnetou“, aus „Die völlige Bibliothek“, Buch 343, Auflage 20 Stück, Wien 2013

#83 „Markus Kircher - Malerei Malerei“, , aus „Die völlige Bibliothek“, Buch 367, Wien 2014/15

#82 „Markus Kircher - FLEXIBELBLATTMALEREIBUCH“, aus „Die völlige Bibliothek“, Buch 387, Wien, 2015

#87 „Markus Kircher - Die völlige Bibliothek/The Full Library“, Wien 2015

2 „Malen, so mit Pinsel auf weißer Fläche, ist viel angenehmer als vor dem Bildschirm zu sitzen.“ Tom Klengel, Interview 1, 29.8.2014

3 „Die Freitagsmaler“, o. A.

4 Zwei Gemeinschaftsarbeiten bei Peter Fritzenwallners Ausstellungs-Projekt „Beyond Mimesis“ im Moë, Wien, Juni 2014

5 „Parque del sol, symposium of interdisciplinary art“, 27. 7.- 2. 8.2015, SKW, St.Pölten



Ohne Titel, Acryl auf Papier/acrylic on paper, 120 x 100 cm, 30.10..2015



Die Philosophin, Acryl auf Papier/acrylic on paper, 120 x 100 cm, 23.10..2015

Vier Entwürfe für ein Fastentuch für die Johannes Nepomuk-Kapelle, Währingergürtel, Wien



Ohne Titel, Acryl auf Papier/acrylic on paper, 70 x 140 cm, 2.10..2015, Privatsammlung



Ohne Titel, Acryl auf Papier/acrylic on paper, 70 x 140 cm, 16./23.10..2015



Ohne Titel, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 70 x 140 cm, 2.10.2015, Privatsammlung



Ohne Titel, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 70 x 140 cm, 16.10.2015, Privatsammlung



Die Bauarbeiter, Acryl auf Papier/acrylic on paper, 128 x 130 cm, 25. 9..2015



Ohne Titel, Acryl auf Papier/acrylic on paper, 164 x 130 cm, 18. 9.2015



Parque del sol, symposium of interdisciplinary art, 27. 7.- 2. 8.2015, SKW, St.Pölten

Diese Seite: **Ohne Titel**, Acryl auf Holz/acrylic on wood, 200 x 300 cm

Die Arbeit wurde leider von Vandalen überschmiert und dann notdürftig renoviert.

Nächste Seite: **Ohne Titel**, Acryl auf Holz/acrylic on wood, ca. 265 x 130 cm





Landschaftsrocker, Acryl auf Papier/acrylic on paper, 163 x 130 cm, 10. 7.2015



Ohne Titel, Acryl auf Papier/acrylic on paper, 107 x 130 cm, 10. 7.2015



Ohne Titel, Acryl auf Papier/acrylic on paper, 147 x 130 cm, 3. 7.2015



Ohne Titel (Braut), Acryl auf Papier/acrylic on paper, 132 x 130 cm, 8. 5.2015



Frost und Hast, Acryl auf Papier/acrylic on paper, 132 x 130 cm, 8. 5.2015



Ohne Titel (Tür), Acryl auf Holz/acrylic on wood, 165 x 88 x 3 cm, 17. 4.2015 (Vorderseite)



Kleine Umarmung, Acryl auf Papier/acrylic on paper, 130 x 145 cm, 24. 4.2015



Die Entdeckung der Welt, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 110 x 145 cm, 10. 4.2015



Liebespaar, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 138 x 145 cm, 14. 3.2015



Weizen, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 150 x 145 cm, 11. 3.2015



Der Fischgeist, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 145 x 200 cm, 6. 3.2015



Badende, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 145 x 190 cm, 28. 2.2015

Entstehung: Die Blaue Attacke, mit sich veränderndem Titel, 200 x 194 cm, 29.1.2015



Die Bucht (Konzeptuelle Malerei), 12:55



Erdhaufen, die sich lieben, 13:06



Die Kurve, 13:26



Winter in Bad Hofgastein, 13:39



Herzinfarkt in Bad Aussee, 14:06



Das Ei (Toniges Durcheinander), 14:21



Die blaue Attacke, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 200 x 194 cm, 29.1.2015, 14:46



Erdbeere und Haie, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 200 x 186 cm, 22.1.2015



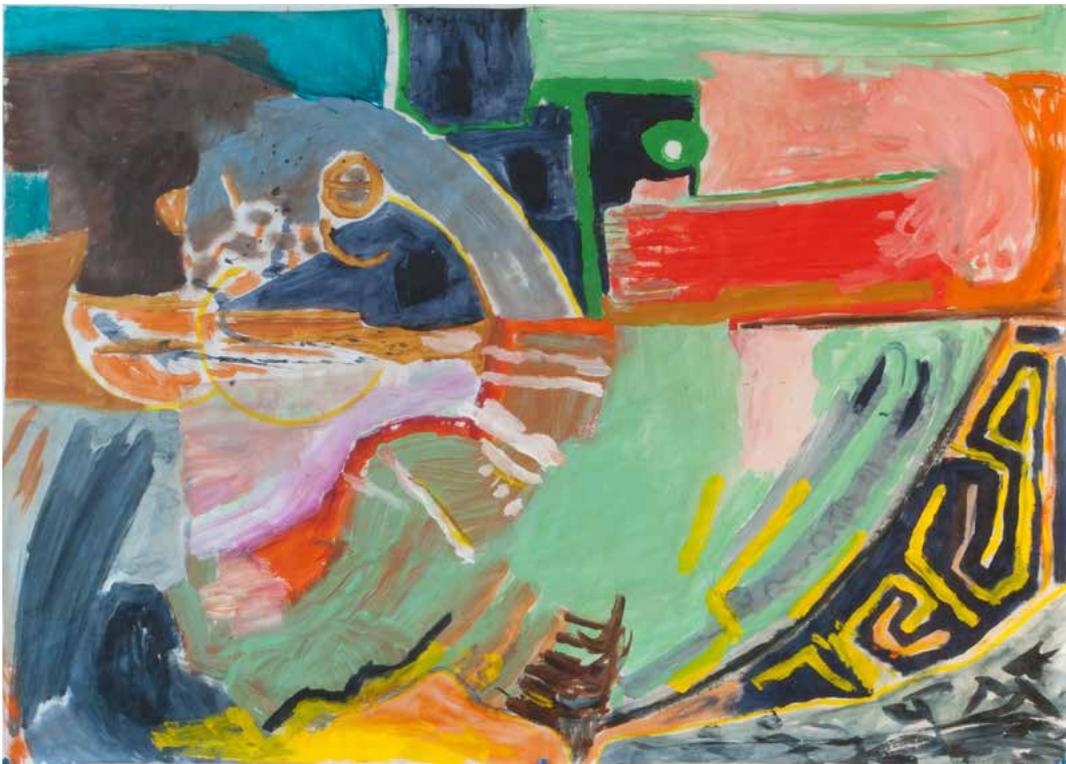
Ein Löwe lädt ein, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 200 x 211 cm, 22.1.2015



Ohne Titel (Railways), Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 200 x 196 cm, 9.1.2015



Amöbe, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 200 x 188 cm, 9.1.2015



Atelier und **Ente**, Acryl auf Papier/acrylic on paper, je 120 x 80 cm, 13.12.2014



Karthago 1 und **Ausflug**, Acryl auf Papier/acrylic on paper, je 100 x 70 cm, 13.12.2014



Sahara, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 221 x 200 cm, 19.12.2014



Tante Isabella, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 200 x 200 cm, 17.10.2014



Archimedes, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 200 x 225 cm, 9.10.2014



Ohne Titel (Süden), Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 199 x 145 cm, 24.9.2014



Blumenmeer, Acryl auf Molino/acrylic on molino, 150 x 216 cm, 24.9.2014



Adam und Eva, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 200 x 174 cm, 17.9.2014



Gesendet: Sonntag, 14. September 2014 um 15:00 Uhr
Von: "Tom Klengel"
An: "Monika Klengel"
Kopie: Markus Kircher
Betreff: Malerei - Bühnenmalerei

Hei Mo,

habe gestern Markus getroffen und wir haben am Nachmittag wieder gemalt.
 Und es ist wieder super gelungen.

Da es grad ganz frisch ist, kann ich auch über den Prozess berichten:

Diesmal hab' ich begonnen: Zwei Quadrate links in Ultramarinblau, eins satt, eins wässrig.

Markus begann mit den Krakeln rechts, setzte den Quadraten dann Dächer auf und platzierte die Bleistiftminen oben ins Dach. In diesem Moment entstand der Titel: "Bleistiftdorf". Im Bleistiftdorf sollte ein Maler am Boden zeichnen. Markus malte, ich hockte Modell.

Eine weitere wichtige Entscheidung war dann noch, dass uns die Bleistiftspitzen auch wie Berge und Vulkane vorkamen, deshalb dann die Ausbrüche. Und so ging es weiter, bis es fertig war.

Anbei auch das PDF der anderen Gemeinschaftsarbeiten.

Über Bühnenbilder haben wir auch gesprochen. Ein Diagramm wäre, wenn du dir die Bilder ansiehst, natürlich auch möglich. Eigentlich ist in dieser Malerei jegliche Thematik und Abstraktion vorstellbar, auch ein Erarbeiten der Inhalte im Team.

Wir könnten wir uns auch vorstellen live zu malen, die Pinsel müssten halt größer sein, der Stil wäre großzügiger, weniger detailreich. Wir müssten wohl auch üben, dass ein 5 Meter-Bild in 1 bis 1 1/2 Stunden fertig ist, Fehlschläge wären einzuplanen, wie im Improtheater kann's nicht immer gelingen. Wäre aber eine feine Sache, vorne ein Stück, dahinter entsteht ein Bild. 5 Aufführungen, 5 Riesen-Bilder als Überbleibsel ...

Lieber Gruß
 Tom

Von: "Monika Klengel - Theater im Bahnhof, Graz"
Datum: 15. Oktober 2014 12:14:48 GMT+02:00
An: Tom Klengel
Kopie: Markus Kircher
Betreff: Re: Malerei - Bühnenmalerei

Lieber Bruder, lieber Markus!

Ich bin am Nachdenken.
 Ich finde diese Prozesse sehr interessant.
 Es ist sehr reizvoll, wenn man so einen gemeinsamen Malprozess live miterleben kann.
 Das erzählt Geschichten.
 Das ist sehr spannend.

Allerdings bin ich mir mittlerweile sicher, dass das nicht das Richtige für mein Stück ist.
 Es ergäbe eine zu starke Konkurrenz zu den Geschichten, die wir erzählen möchten.
 Die müssen im Mittelpunkt stehen.

Wenn ihr beide auf der Bühne malt, während wir erzählen, gibt es immer eine geteilte Aufmerksamkeit im Publikum.
 Das ist ein Problem.
 Ich habe ein Bedürfnis nach Konzentration, nach Einfachheit.
 Ich mag Gleichzeitigkeiten auf der Bühne, aber in diesem Fall ist das kontraproduktiv.

So mein derzeitiger Gedankengang.
 Ich glaube aber auch, dass dieser Abend so etwas wie einen atmosphärischen Hintergrund braucht.
 Das ist wichtig.
 Wie der aussehen könnte, weiß ich nicht.
 Vielleicht ein Soziogramm ähnlich wie bei Mark Lombardi?
 Oder einfach ein Video inspiriert von James Benning?
 Ich weiß es noch nicht.
 Ich muss noch weiter nachdenken.

Lieben Gruß nach Wien,
 Moni

Von: "Markus Kircher"
Datum: 21. Oktober 2014 17:06:45 GMT+02:00
An: "Tom Klengel"
Betreff: Aw: Fwd: Malerei - Bühnenmalerei

ok
 dann schau ma moi weida

lg
 m



Bleistiftdorf, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 202 x 200 cm, 13.9.2014



Ohne Titel (archaisch), Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 220 x 195 cm, 5.6.2014



Ohne Titel, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 206 x 145 cm, 29.5.2014



Ohne Titel (klassisch), Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 145 x 250 cm, 16.5.2014



Quidi Acis, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 145 x 250 cm, 29.5.2014



Grünes Bild, Acryl auf Leinwand/acrylic on canvas, 220 x 195 cm, 15.5.2014



Boot, Acryl auf Molino/acrylic on molino, 220 x 145 cm, 12.5.2014



Markus Kircher

1970 geboren / born in Salzburg
2003-08 Akademie der bildenden Künste Wien, Malerei und Grafik
bei Gunter Damisch / *Academy of Fine Arts, Painting and
graphics (Gunter Damisch)*
Lebt und arbeitet in Wien / *lives and works in Vienna*
www.markuskircher.net

Ausstellungen und Beteiligungen / Exhibitions

2020 „Open Art Space“, the FACTORY, Land.Art, Waldbad
„Common Ground“, Künstlerhaus, Salzburg
„Wunderkammer Malerei“, Sudhaus.Kultur.Hallein
„Artbook Nr. 341“, 1Blick, Hallein
„Frei-Raum“, Subsalon (Off.Space), Salzburg

2019 „behind the paravon prive“ (Art Vienna Week 2019),
artunited, Wien
„Strike Gently Away“ Kunstverein Wagenhalle e.V. ·
Stuttgart, Deutschland
„Die heilige S.....e“ (Koop. mit Nina Vasiltschenko) The
Factory (Off.Space), Sbg
„Sammeln die Bienen Substanz für den Honig von einem
einzigsten Blütenstrauch?“, Museumspavillon der Stadt Sbg
Katalogpräsentation: „the fat book“, Galerie 5020 Salzburg
„Rendering Memory“, Galerie 5020, Salzburg

2018 „Mag Jedermann-Suntje Sagerer“, Periscope, Salzburg
„Turi Werkner und Freunde“, Ferdinandeum, Graz
„Die völlige Bibliothek“, Kunstfenster Raika, Alter Markt,
Salzburg
„periscope: Keimzelle-Produktionsstandort Salzburg“,
Museumspavillon der Stadt Salzburg

2017 „different dimensions - one artlove“, Austrian Cultural
Forum, Washington DC

2016 „in Memoriam Gunter Damisch“, Akademie der bildenden
Künste Wien
„Forschungsprojekt Hoamatland“, Sarah Iris Mang (and
guests), Galerie KUVA, Linz
„irrReal“, Galerie 1Blick, Hallein (Personale)
„Produktionsbedingungen Kunst“, (mit Daniel Domig),
Kunstraum Pro Arte, Hallein
„Matthias Bernhard (and guest)“, Galerie Schmidt,
Kitzbühel
„3 Bilder“, St. Nepomuk-Kapelle, Wien (mit Markus
Kircher)

2015 „Stop talking in baby language“ (mit Sigi Hofer), Austrian
Studio, Chicago
„Die völlige Bibliothek“, Austrian Cultural Forum,
Washington DC (Personale)
„100“, Galerie im Traklhaus. Salzburg
„Installation“ (mit Tom Klengel), Parque del Sol, St.Pölten
„Gegner & Freunde“, Artport, Attersee 2015
„die völlige Bibliothek“, Kunstforum Washington DC (USA)
„100“, Galerie im Traklhaus. Salzburg
„Installation“, Parque del Sol. Stadt Pölten (mit Tom
Klengel)
„Gegner & Freunde“, Artport, Attersee

2014 „Dakar off“, Exposition Pluralite, Senegal
„Beginn“, Art unlimited, Wien
„Be my Guest“, Galerie Stadt Salzburg
„Trakl Preis“, Galerie Traklhaus, Sbg
„Beyond Mimesis“, Moë Contemporary, Wien

2013 „AIR“, Galerie am Mozartplatz, Salzburg
„4th Independent Publishers and Zine Fair Vienna“,
Kunsthalle Wien
„Auslage in Arbeit“, Raum Babsi Daum, Wien (Personale)
„Volksbibliothek“, Archiv für Künstlerbücher, München
„Palliano“, RON (Raum ohne Namen), Salzburg
„Comicx“, AfG (Aktionsraum für Gegenwart), Wien

2012 „Ankäufe“, Traklhaus, Salzburg
„Volksbibliothek“, Buchhandlung Walther König, Wien
„Volksbibliothek“, Galerie 3, Klagenfurt
„Tempted to doubt“, Sala Terrena, Wien
„vielseitige Unikatbücher“, Kunsthandlung Ortner, Wien

2011 „Bücherinnen, die“, Salon für Buchkunst Wien
„Volksbibliothek“, Gemeinschaftsarbeiten mit Turi Werkner,
Kunsthandlung Ortner, Wien

2010 „tschup tschup tschup“, Arsenal, Wien
„books not dead“, Galerie Traklhaus Salzburg und AC-
Galerie Vilnius (Litauen)
„the merger“, 1366 Milwaukee av, Chicago

2009 „unter Büchern“, Künstlerhaus Wien
„Die völlige Bibliothek“, Literaturhaus Wien (Personale)
„Positive Konverter“, Joanneum Graz
„Ankäufe“, Traklhaus, Salzburg

2008 „Anonyme Zeichner“, Tachles, Berlin
„die Zelle“, ehemaliges Wassergueteamt Wien
„Musik abpausen“, Diplomarbeit, Akademie der bildenden
Kuenste Wien
„Dynamisch-Intuitiv-Infomal“, Salzburg-Museum

Tom Klengel

1968 geboren / born in Hall/Tirol
1988-95 Akademie der bildenden Künste Wien, Malerei und Grafik
bei Anton Lehmden / *Academy of Fine Arts, Painting and
graphics (Anton Lehmden)*
Lebt und arbeitet in Wien und Wiener Neudorf / *lives and works in
Vienna and Wiener Neudorf*
www.tom-klengel.at

Ausstellungen und Beteiligungen / Exhibitions

2020 „MEE#R“, WSB-Studio, WUK, Wien

2017 „Buchstabenfest“, Zollamt, Bad Radkersburg (mit Harald
Anderle)

2016 „3 Bilder“, St. Nepomuk-Kapelle, Wien (mit Markus
Kircher)

2015 „Installation“, Parque del Sol, St. Pölten (mit Markus
Kircher)

2014 „Beyond Mimesis“, Moë Contemporary, Wien (mit Markus
Kircher)

2010 „H2O“, Installation, Zoom MQ, Wien (mit Michael Kienzer)

2008 „Echte Wiener Art“, Galerie Haas, Wien

2007 „Phönix“, Brick5, Wien

2004-06 „Kunst ist cool!“, Wunschbilder, Österr. Skulpturen-park,
Thal

2005 „Cosmo-Ausstellung“, Kulturzentrum bei den Minoriten,
Graz (Personale)
„Intim“, Echoraum, Wien
„Engel“, Galerie Stock, Wien

2004 „24 Stunden Zeichnen“, Comic-Festival, Forum Stadtpark,
Graz

2003 „Wunschbilder“, Schulen, Kindergärten, Kinderbüro, Graz
2003 - Kulturhauptstadt Europas

2002 „Kinter t raum“, Wunschbilder-Projekt, Landesgalerie
St.Pölten
„geöffnet ! 3von13_phase2“, Rhizom, Graz, (mit ekw
14,90)
„Graz intern“, Forum Stadtpark, Graz

2001 „Kinder t raum“, Wunschbilder-Projekt, Drosendorf,
Waldviertel

2000 „Wunschbilder bei Soho in Ottakring“, Wien
„Wunschbilder am Yppenplatz, Galerie Art&Weise, Wien
(Personale)

1999 „Wunschbilder“, Wunschbilder-Projekt, Tigerpark, Wien
(Personale, Katalog)

1998 „Pastelle“, Galerie Dida, Leoben (Personale)

1992-95 „TOMEX Productions INK“, Techno-Parties, Wien,
Leibnitz, Feldbach, Innsbruck (mit Markus Wilfling)

1992 „Versteckte Winkel“, Akademie der bildenden Künste,
Wien (Kurator)
„TBC-Tilted Bar Cinema“, Theseustempel, Wien (Kurator)
„Meisterklasse Lehmden“, Industriellenvereinigung,
Wien

1991 „Erotic Art Exhibition“, Lefkosa, Zypern (Katalog)
„Meisterklasse Lehmden“, Stadtgalerie Lienz (Katalog)

1990 „Meisterklasse Lehmden“, Kunsthaus Horn (Katalog)
„Frauen“, Cafe Kuku, Wien (Personale)

1988 „Trinker“, Cafe Pi, Graz (Personale)



SPONTAN Publikationen #75

Markus Kircher / Tom Klengel

Große Bilder/Big Paintings, Acryl auf Leinwand und Papier/Acrylic on canvas and paper, 2014-2015

Fotos/Layout: Tom Klengel

Wien/Vienna, 2016/2021

